EL TEATRO.
COLECCION DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS.

FUEGO
EN GUERRILLAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. CALISTO NAVARRO Y D. SALVADOR MARIA GRANÉS,

MÚSICA DE

DON MANUEL NIETO.

SEGUNDA EDICION.

MADRID.

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR.
(Sucesor de Hijos de A. Gullon.)
PEZ, 40.—OFICINAS. POZAS,—2—2.°

1883.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRÄS

N.º de la procedencia

FUEGO EN GUERRILLAS,

FUEGO EN GUERRILLAS,

ZARZUELA

EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

DON CALISTO NAVARRO Y DON SALVADOR MARIA GRANÉS,

MÚSICA DE

DON MANUEL NIETO.

Representada con aplauso en Madrid en los Teatros de ESLAVA y ROMEA las noches del 2 de Enero y 12 de Febrero de 1874.

.....

SEGUNDA EDICION.

.....

8

MADRID.—1883.

IMPRENTA DE COSME RODRIGUEZ,
SOBRINO DE DON JOSÉ RODRIGUEZ.
Calvario, n.º 18.

PERSONAJES.	ACTORES.	
	EN ESLAVA.	EN ROMEA.
INÉS.	STA. D.ª CONSUELO PERAL.	STA. D.ª ADELINA DUPUIS.
LOLA.	SRA. D.ª AMPARO SANCHEZ.	» RAFAELA CACHET.
CARDONA.	SR. D. MIGUEL TORMO.	SR. D. LUIS MORON.
D. PEDRO.	» MIGUEL DIAZ.	» F. ESCRIBANO.
EMILIO. . .	» PEDRO R. ARANA.	» ÁLVARO CORONA.

La accion en Madrid: en nuestros dias.

Esta obra es propiedad de Doña María Loreto Gullon de Fiscowich, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria..

Los comisionados de la Galería Lírico-Dramática, titulada El Teatro, de DON FLORENCIO FISCOWICH, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Gabinete elegantemente amueblado: puerta al foro y laterales. Lola sentada y bordando; Emilio vestido con elegancia ridícula apoyado en el respaldo de su butaca.

ESCENA PRIMERA.

LOLA y EMILIO

EMILIO. Pues tú dirás lo que quieras,
pero á mí no me parece
que tú esposo, prima mia,
se conduce como debe.

LOLA. Estas engañado, Emilio,
su génio es un poco fuerte,
pero nada más.

EMILIO. Es cierto!
Muy bruto, lo ha sido siempre,
pero en cuanto á lo demás
es un sujeto excelente.
Oh! te está bien empleado,
yo te quise, y tú por ese
capitan me despreciastes;
si te vá mal no te quejes.

LOLA. Pero si...

EMILIO. Vaya una prueba!..
Hace ya cinco meses
que habeis venido á Madrid,

724907

y no os he visto dos veces
en paseos ni en teatros,
haceis vida penitente!
Si hubieras sido mi esposa...
Te ries, eh?... lo de siempre.

LOLA. Á mí nunca me ha gustado
esa pollería enclenque
de que infestados nos vemos
en el siglo diez y nueve

EMILIO. Si lo dices por mí, prima!...

LOLA. No; tú eres un excelente
jóven, sencillo en el traje,
tus maneras son corteses
y no es tu mirar de pollo,
quiero decir, insolente.
(Durante los cinco versos de Lola, Emilio se arregla las exageradas puntas de su corbata y baja los ojos.)
(Y bien pudiera servirme
este primo mequetrefe
para dar á mi marido
la leccion que se merece.)
¿Te has quedado ensimismado?
Vamos, primo, alza la frente,
ya se estinguirá ese amor...

EMILIO. (No fué por mí.) Con la muerte.

LOLA. (Necio!) Tanto es tu cariño?

EMILIO. ¿No te lo he dicho cien veces?
No pasé un invierno entero
helándome frente á frente
del colegio en que tú estabas,
señas van y señas vienen?
Si no miente mi memoria
pasan de mil los billetes
en que mi amante pasion
fotografiaba, mas siempre
que un *rendez-vous* te pedía,
tú cruel, maligna, aleve;
á tus amigas llamabas...
Ah!... son recuerdos que hieren;
puestas las manos asi, (En las narices.)
en coro os burlabais...

LOLA. Puede...

mas era entónces muy niña
y no conocía...

EMILIO. (Ah! vuelve,
esperanza lisonjera!)
¿Conque es decir que me quieres?

LOLA. Cómo no, siendo mi primo?

EMILIO. No; creo que no me entiendes...
me explicaré.

LOLA. No te expliques...
(Pues apenas le entra fuerte!)
Adios, voy á salir.

EMILIO. ¿Dónde?

LOLA. Á ver á mi amiga Nieves.

EMILIO. La conozco, guapa chica.....
te acompañaré si quieres!

LOLA. Por qué no? Voy á vestirme.

EMILIO. Pues vendré por tí.

LOLA. Corriente.

EMILIO. Ay prima, cuánto te quiero!

LOLA. (Ay primo, qué tonto eres!)

ESCENA II.

EMILIO.

MUSICA.

Cual todas de mis redes
mi prima al fin cayó,
no hay niña que resista
mi acento seductor.
Lente en ristre y ojo alerta
recorriendo voy Madrid,
y las pollas se desviven
para darme el dulce si.
Si señor,
soy así.
Todas, todas se vienen volando tras mí.

Con una sola mirada
cautivo un corazon,

del siglo diez y nueve
soy el Tenorio yo.
Con el dedo en el escote (Del chaleco.)
y el sombrero puesto asi,
dando vueltas al junquillo
á mis triunfos no hallo fin.
Si señor,
soy asi.
Todas se mueren de gusto por mi.

HABLADO.

Que me idolatra mi prima
á la legua se está viendo!
No me ha citado ahora mismo
para salir á paseo?
Si!... porque eso de la Nieves
ha sido sólo un pretesto
por no decirme á las claras.
(Emilio, mi dulce dueño!...)
No puedo vivir sin verte!...
Venme á buscar y hablaremos!
Aquí en Madrid, los muchachos
tenemos mucho talento,
verdad es que se ha casado
con otro, mas *tantum melior*,
que decimos los latinos,
pues quedándome soltero
mientras me coma las magras
roe el capitan los huesos.
Hácia aquí viene Cardona:
por si acaso... será bueno
tenerle de nuestra parte.
Cardona! (Llamando.)

CARD. (Saliendo.) Ya paesió aqueyo.

ESCENA III.

EMILIO y CARDONA.

EMILIO. (Si yo ganarle consigo! ...)

Dime, y don Pedro?

CARD. Está juera.

EMILIO. Me alegro, pues yo quisiera
hablar un rato contigo
de cierto asunto...

CARD. Osté diga.

EMILIO. Ántes... (Le dá dinero.)

CARD. Habla osté mú bien!
(Pues señor, aquí hay belen!)

EMILIO. Si piensas que alguna intriga
fragüo, la idea destruye.
No temas un contratiempo.

CARD. Yo!... (Satisfaicion sin tiempo
dicen que malisia arguye!)

EMILIO. Me intereso por mi prima
y segun tengo entendido,
parece que su marido
no la quiere, eh?...no la mima?

CARD. Phist!... Miste, mi capitan
no ha sido nunca meloso...,
Yeva ya un año de esposo,
y la verdá, ya no están
tan metíos en harina...
Él ántes andaba loco,
y ya la abandona un poco,
y eya... vamos, se amohina.
Quié que esté siempre á su lao,
y el hombre, claro, se amosca,
eya güerta á haser la rosca,
y él naá, desenroscao.
Paese que se le alegra
á osté el rostro al oir esto?

EMILIO. Y mi prima, por supuesto,
pasará la pena negra!
Vamos, ¡en cólera monto
y estoy!...

CARD. Si no me la dá!
Osté la quié consolá?
pus bien, no se haga osté er tonto!
Á mí me lo pue isir,
que no ha de saber denguno...

EMILIO. Ah! Cardona, eres muy tuno!

CARD. De oriya el Guadalquivir.
EMILIO. Desde niño amo á mi prima
con fé ardiente y cariñosa.
CARD. Vamos, ya entiendo la cosa...
Osté á la prima se arrima...
EMILIO. Yo trato de ver si pesco...
me has entendido?
CARD. Chavó!
está claro!... pues si no
de que sirve er parentesco?
EMILIO. Ea! toma y á vivir. (Le dá mas dinero.)
CARD. Pero...
EMILIO. Sólo en tí confio!
CARD. (Santo Cristo... vaya un lío
si se yega á descubrir!)
EMILIO. Conque abur y ojo avizor.
CARD. Mas...
EMILIO. (Dándose en el bolsillo.)
No temas, hay metralla!
(Gané la primer batalla
cual otro Cid Campeador!) (Váse cantando.)

ESCENA IV.

CARDONA.

Pues señor, viva el embroyo!
Vaya un ajo... San Andrés!
¿Y bien mirao, yo qué pierdo?
el ama no puede ser
que haga caso á ese gilí.
Conque que siga el belen.
En tanto *aliquiz chupatur*
mentir y venga parnés.
Lo más que puede pasarme
si se descubre el pastel
es que me ajusten la cuenta
y me den un puntapié.
Y casi me alegraría;
es esta mucha babel,
mucho trajin, mucha guasa,
limpie osté y arregle osté...

Vaya una vía de perros!
Al pensar en mi cuartel
lo apañao que me encontraba
con mis sobras y mi prest,
y verme... domesticao,
asín con perdon de ostés,
me dan ganas de yorar
como un chequetin y de...
En fin, como dijo el otro,
güeno es vivir para ver.
Ahí está mi capitan,
un moso con más aquel...
más alegre que unas Pascuas,
y más rumboso que un rey.
Vá y se casa, y pataplum!
Me lo han güerto del revés,
y eso que la capitana
es lo güeno que hay que ver.
Pero él... qué! ná necesita
como yo, dir al cuartel,
gorver á la vía aquella,
ir de guardia y de reten
y en hayando un güen parmito
desirle: «cuádrese osté
que la quiere el mejor moso
del Regimiento é Bailén...»
Vervi grasia, la Inesiya...
Si se dejara querer...
otavia entre eya y yo
mus apañábamos bien...
Pero si es lo más arisca...
aquí viene; probaré.

ESCENA V.

INÉS y CARDONA.

MUSICA.

CARD. ¡Viva la grasia der mundo
que vá sembrando pesares.

INES. Échese á un lao, don Guiñapo,
que me estorba los andares.
CARD. Si quieres ver la gloria
dende este suelo,
vente á mi vera pronto,
cachito é sielo.
Porque juntitos
estaremos, mi prenda,
como angelitos.
INES. Si es como usté la gloria
¡vaya un camelo!
voy á echar mimoriales
pa no ir al cielo.
Que este parmito
tiene ya en otra parte
su cariñito.
CARD. Menos jonjana!
INES. ¡Arre hácia allá!
CARD. Vaya un castigo
que Dios me dá.
INES. Cada vez que por la calle
me requiebra algun soldado,
sin saber como, contesto,
pamplina pá los canarios.
CARD. Cuando una jembra barbiana
en darme se empeña el alto,
suelo dar por santo y seña,
pamplina pá los canarios.
INES. Vaya unas cosillas
que le dice usté
á la que no quiere
quedar de cuartel.
No se canse, amigo,
que lo que es de mí
no ha de sacar nunca
ni tantico así.
CARD. Vaya unas cosillas
que le dice usté
al chavó que quiere
dirse de cuartel.
Nunca al enemïgo
las espardas dí,

y hoy la puntería
por usté perdí.

HABLADO.

INES. ¿De veras lo dice usté?
CARD. Huy! huy! huy! viva lo güeno.
INES. No está osté poco melao!
CARD. Por tí.
INES. Si ya lo estoy viendo!
CARD. Y no calmas mis fatigas!
INES. Hombre, no sea osté memo,
si osté no me sirve á mí.
CARD. Por qué razon?
INES. Por aquello!
CARD. ¿Qué tacha me pones, dime,
siendo yo tan sandunguero?
INES. Arré afuera, vaniá!
y se arrancaba los...
CARD. Pienso
que un moso mas bien plantao
no le hay en tó el Universo.
INES. Alza, no presuma osté.
CARD Quiéreme, peaso é sielo,
y verás lo que es canela.
INES. No he dicho ya que no quiero.
Si yo tengo ya mi aquel...
CARD. Mejor que yo?
INES. Por supuesto,
porque le sobra tilin
para mucho más que eso.
CARD. Conque mejor?
INES. Está dicho!
CARD. Pus ha de ser un flamenco.
INES. No es flamenco, es de Getafe,
y oficial de carpintero,
que es una gloria mirarlo
con su gorra é terciopelo
y sus bucles hácia alante
como azabaches de negros,
con su camisa bordá;

de fino, por estos deos,
su pantalon ajustao,
su camarra corta, y luego...
su baston y su cigarro
de á tres cuartos del Gobierno.

CARD. Y por cierto son bien malos,
tambien yo los fumo de esos.

INES. Pues mañana que es domingo
y me toca de paseo,
verá osté á este cuerpecito
dar... *la mar* de sentimientos.
Él estará en la Cibeles
aguardándome... pues... llego,
compramos unas naranjas,
las envuelvo en el pañuelo,
y nos vamos á los toros
donde dá el Gordito el quiebro,
y pá cuando se me antoje
lleva guardaos cinco pesos,
y segun vá haciendo falta
se vá tirando el dinero,
y aun cuando él no los llevára
los llevo yo porque puedo:
que me sobran cinco duros
aunque me vé osté sirviendo.

CARD. Huy Inés! (Yendo á abrazarla.)

INES. Si osté se acerca
de un bofeton lo mareo.

CARD. ¿Por qué no darme un abrazo?

INES. Como no se esté osté quieto...

PEDRO. Ola! (Desde la puerta.)

INES. Te veo venir! (Á Cardona pegándole.)

CARD. Ay!

PEDRO. Buen cachete!

INES. Hasta luego. (Váse.)

ESCENA VI.

D. PEDRO y CARDONA.

CARD. Inesiya... dame... (Sin ver á D. Pedro.)

PEDRO. (Dándole un puntapié.) ¡Toma!

CARD. (Sin volverse.) Presente, mi capitan.
(No le he visto, mas conozco
su modo de saludar.)
PEDRO. Qué pedías?
CARD. Yo... mi amo,
una pequeñez...
PEDRO. Truhan!
CARD. Pues... provisiones de boca,
tenía necesidad...
PEDRO. Qué dices?...
CARD. Yo?... ná, señor.
(Siempre amenasando.)
PEDRO. Ya
te estás largando, y cuidado
con que te vuelva á pasar.
Vé á dar betun á mis botas
ó á cepillarme el gaban. .
Has entendido?...
CARD. Que sí!
(Huy qué génio!)
PEDRO. Cómo?
CARD. Ná!
PEDRO. Trota!
CARD. Si señor, sí.
PEDRO. (Dándole un puntapié.) Trota!
CARD. Á la órden, mi capitan.
Pacse un reló, y dá las horas
siempre en mi espina *dorsal*.
(Se cuadra y sale de espaldas.)

ESCENA VII.

D. PEDRO y LOLA.

LOLA. Qué sucede? (Saliendo.)
PEDRO. Ese pillastre
de Cardona...
LOLA. Qué!
PEDRO. Le he visto
queriendo abrazar á Inés.
LOLA. Cardona tan atrevido.
PEDRO. Qué! Si es vicio que tenemos

los militares.

LOLA. Buen vicio.

PEDRO. Por no dejarte abrazar
me he casado yo contigo.
El periódico?

LOLA. Ahí le tienes. (Sobre la mesa.)
(Se pone á leer, magnífico!)
Yo voy á salir!

PEDRO. (Con indiferencia.) Adios!

LOLA. Me acompañas? (Señal negativa de D. Pedro.)

PEDRO. No.

LOLA. Qué fino!
Pero dí, Pedro, es posible?...
Desde que eres mi marido
á cuatro veces no llegan
las que has venido conmigo.

PEDRO. Te privo yo de que entres
y salgas á tu capricho?

LOLA. Tú no; pero siempre sola...

PEDRO. Vé con Cardona, que es listo.

LOLA. Tengo yo con quien salir,
me acompañará mi primo!
Que es más listo que Cardona.
(Ni por esas. Nunca he visto
que el primo de la mujer
no le encocore al marido.
¿Y no he de vencer su génio?
Probemos otro camino.)
Qué funciones hay? Á ver?

PEDRO. Uff, mujer, y qué martirio!
Ni para leer el periódico
me puedes dejar tranquilo.

LOLA. En el Real! (Mirando sin hacer caso.)

PEDRO. *El Trovador.*

LOLA. Anda, y yo que no le he visto!
Quieres llevarme? (Con mimo.)

PEDRO. Yo, no:
que te acompañe tu primo.

LOLA. (Y es él quien me lo propone?)
Pedro, estás hoy muy arisco.
Yo no digo que un esposo
esté siempre haciendo mimos

á su mujer, pero al ménos
de cuando en cuando... un ratito;
amabilidad por Dios,
que no es grande el sacrificio.
(D. Pedro incomodado se levanta y la coge de la mano muy rápido.)

PEDRO. Yo te quiero.
LOLA. Así parece.
PEDRO. Es mi carácter.
LOLA. Esquivo.
PEDRO. Pero te maltrato?
LOLA. No.
PEDRO. Ni te falto?
LOLA. En lo más mínimo.
PEDRO. Vistes bien?
LOLA. Divinamente.
PEDRO. La mesa?
LOLA. Con dos principios.
PEDRO. Tienes joyas?
LOLA. Cuantas quiero.
PEDRO. Diversiones?
LOLA. Cuantas pido.
PEDRO. Y planchadora, y modista
y costurera.
LOLA. Es ciertísimo.
PEDRO. Si te hace falta otra cosa.
LOLA. Se la pediré á mi primo?
Escúchame! (El mismo juego.)
PEDRO. Ya te escucho.
LOLA. Te amo yo?
PEDRO. Tú me lo has dicho.
LOLA. Te doy celos?
PEDRO. Ni pensarlo.
LOLA. Y te complazco.
PEDRO. Infinito.
LOLA. Te doy disgustos.
PEDRO. Ninguno.
LOLA. Te trato bien?
PEDRO. Con cariño
LOLA. Estás satisfecho?
PEDRO. Sí!
LOLA. Tengo buen génio?

PEDRO. Divino.
LOLA. Soy amable?
PEDRO. Eres amable.
LOLA. Mi proceder.
PEDRO. Es muy digno.
LOLA. Gasto mucho?
PEDRO. Gastas poco.
LOLA. Y soy honrada?
PEDRO. Lo afirmo.
LOLA. Á tí no te falta nada?
PEDRO. Nada; me das cuanto pido.
LOLA. Pues por qué no eres amable?
PEDRO. Yo siempre lo soy contigo.
LOLA. Conque vaya, me acompañas?
PEDRO Que te acompañe tu primo.
LOLA. Hombre grosero! incivil!
Esto raya en lo inaudito.
PEDRO. Uff! yo me voy por no oirte.
LOLA. Y ahora se vá? Me he lucido!
Ah!... juro que has de pagarme
esta falta de cariño,
y sin llevar tu leccion
no te escapas, hijo mio.
Cardona! (Llamando.)

ESCENA VII.

LOLA y CARDONA.

CARD. Presente!
LOLA. Ven,
en tí tengo confianza.
CARD. Mande osté que ruede y ruedo
por osté, mi capitana.
LOLA. Pues vas á hacer lo que yo
te encargue.
CARD. Sobre la marcha.
LOLA. En cuanto vuelva tu amo,
le dices con cierta maña,
que yo, con mi primo Emilio
le estoy burlando.
CARD. Ay mi espalda!

LOLA. Cuando don Emilio venga
para ayudarle en la farsa,
aquí una escena de amor
fingiremos.
CARD. Santa Bárbara!
LOLA. Le haces esconderse. Dile
que tú tienes pruebas claras
de que le soy infiel.
CARD. Ay!
Ay! ay! ay!... ay!
LOLA. Qué te pasa?
CARD. Que estoy sintiendo er dolor...
LOLA. De qué?
CARD. De lo que me aguarda!
LOLA. Lo harás? Responde!
CARD. Corriente,
lo haré!
LOLA. Fio en tu palabra.

ESCENA IX.

CARDONA.

MUSICA.

No es floja carda, pobre Cardona,
la que le aguarda á tu presona.
Comprometío me tiene el lio.
Probe de mí!
Ay Dios mio! Dios mio! Dios mio!
Yo no sé lo que vá á ser de tí.
Hoy al saber mi capitan
que su mujer le hace traicion,
á ella le rompe el esternon
y á mí me zurra el cordoban.

HABLADO.

Cómo he de desirle yo
que er primo y la prima. . vaya!

Sarga er sol por Antequera!
Ay, Inés! viva la grasia!

ESCENA X.

CARDONA é INÉS.

INES. Vió usted por ahí el plumero?
Tengo que limpiar la sala.
CARD. Pues haga osté un poco daire
con la caera y las sayas,
y verá osté con su aquel
como toito se levanta.
INES. Vamos, no estoy para gromas.
CARD. Pus acaso hablo yo en guasa?
INES. Se le quitó ya el dolor?
CARD. Cuál?
INES. El del puntapié.
CARD. ¡Vaya!
si debo tener más duro!...
INES. El qué?
CARD. Ná! pues... las ancas.
Sin embargo, yo me najo,
no venga er cabo de vara
y ripita er movimiento
y sarga daquí en volandas.
INES. Pues abur, don...
CARD. Naá é motes.
INES. Iba á decir cacho é gracia.

ESCENA XI.

INÉS.

Mire osté que es mucho cuento;
en teniendo una la cara
así... un poco regular,
¿quién á los hombres aguanta?
Gracias que lo que es á mí...
á la corta ó á la larga
conozco por donde vienen
y les doy... lo que hace falta.

MUSICA.

Cuando los hombres quieren
darnos la desazon,
nos dicen que se mueren
á fuerza de pasion:
Pobre mujer que nació
para suspirar y querer.

—

Si herida el alma
perdió la calma,
ya no puede indagar
como la ha de encontrar.

—

El hombre es un lobo
sagaz.
que ovejas se traga
voraz,
y el muy camastron,
si son
tiernecitas, se relame más.
Ay! ay!
cuantas penas sin cesar
los pícaros hombres
nos hacen pasar.
¡Ay qué hombres más pillos y más traviatos!
Ay! ay!
nos hacen pasar.

HABLADO.

Aquí está ya el señorito,
tambien otro que tal baila,
más amigo del retozo!...
me voy, no sea...
PEDRO. (Saliendo.) Muchacha!
(Ya que mi mujer me aburre
esta vá á ser mi revancha.)

ESCENA XII.

INÉS y D. PEDRO.

PEDRO. Y tu señorita?
INES. Adrento
Si quiere osté que le diga. .
PEDRO. (La verdad del caso es
que es muy guapa esta chiquilla.)
Sabes, Inés, que estás hoy....
vamos, así, muy bonita?
INES. (Adios! ya pareció aquello.)
Es favor.
PEDRO. No, que es justicia.
Siento siempre que te miro
una especie de cosquillas.
INES. Señor, se quié osté quedar?
PEDRO. Contigo toda la vida.
INES. De veras?
PEDRO. Y tan de veras.
INES. (Pues no la entrao mú de prisa.)
PEDRO. ¿Tú no sabes lo que vales?
¿Tú al espejo no te miras?
INES. Que no me miro al espejo?
Si señor, todos los dias
PEDRO. Entónces habrás notado
la gracia de tus pupilas,
esos lábios cual la grana
que al sonreir asesinan,
esa cinturita estrecha...
INES. Eh! las manos quietecitas.
Tóquese osté... las narices
á ver si las tiene frias.
(Cuidao, que está posma el hombre.)
PEDRO. Pero es posible, Inesilla?
INES. Tenga osté formaliá.
Si sale la señorita
y nos sosprende y osté
se propasa y ella mira,
la que pierde aquí soy yo;
me espongo á que me despida
tachándome de... cabales;

conque déjeme tranquila.

PEDRO. Si no fueras desdeñosa
ese peligro no había.

INES. Si osté no fuera atrevido...

PEDRO. Si tú no fueras bonita..

INES. Señor, deje osté la tema!

PEDRO. Deja tú de ser esquiva.

INES. No puede ser.

PEDRO. Por qué no?

INES. No me gusta á mí que digan...
y la qué tiene conducta
y en el qué dirán se fija,
no es capaz. . en fin, de .. vamos,
de hacer una tontería.

PEDRO. Sé cariñosa conmigo
y deja al mundo que diga.
Acércate más...así... (Abrazándola.)

ESCENA XIII.

DICHOS y CARDONA en el foro.

CARD. ¡Santo Cristo é la Agonía!
Se pué entrar?

PEDRO. Animal!

INES. (Se cayó la casa encima!)

CARD. (Y la cosa era una lima,
vaya un abrazo... barbal.)

PEDRO. Te han llamado acaso?... Dí?

CARD. Yo, segun osté ha mandao,
er gaban he sepillao
y se lo traigo á osté aquí.

INES. (Ve osté? De seguro ahora
Cardona, que es un pillete,
por ponernos en un brete
se lo cuenta á la señora.)

PEDRO. (Nada temas, callará.)

CARD. (Y están en secreto hablando.
¡Dónde se ha visto, ni cuando,
mayor inmoraliá!)

PEDRO. (Vamos, no llores!)

INES. (Si osté

no pone á su lengua tasa
y me arrojan de esta casa...

PEDRO. (Bah, yo te recogeré.)

ESCENA XIV.

D. PEDRO y CARDONA.

PEDRO. (Ahora hay que amansar á este.)
Cardona!

CARD. Mi capitan!
(Qué apostamos á que ahora
me comiensa á jonjabar?)

PEDRO. Segun he visto, tú tienes
á Inés buena voluntad?

CARD. Yo diré á osté... (Á que él ahora
me la quiere á mí endosar?)

PEDRO. Hace muy poco, aquí mismo,
yo te ví con ella y...

CARD. Ya...
Mi capitan, con franquesa,
ansí por argun casual
he solío requebrarla
con mucha formaliá...
está osté... mas sin yegarme
y sin quererla abrazar.

PEDRO. Parece que te permites
aludirme, só truhan!

CARD. Si sescamo osté, retiro
esa *ilusion presonal.*
Inés dantes me gustaba,
más le juro que ahora ya
no gorveré á dirigirla
denguna barbaridad.

PEDRO. Y por qué no?

CARD. Como osté...

PEDRO. Al órden!

CARD. (Cuadrándose.) Mi capitan!

PEDRO. Tú no has visto lo más mínimo,
nada, lo entiendes?

CARD. Cabal.
No señor, yo ná he visto.

ni tanto ansí, la verdá.

PEDRO. Y cuenta que una palabra
á nadie digas, estás?
Porque si así no lo haces
te voy á abrir en canal.

CARD. Entendío, seré mudo
como una estáuta.

PEDRO. Y jamás
te acuerdes de...

CARD. Dende hoy,
ni oigo, ni veo, ni ná:
y aunque puede suceder
que le yegue á osté á pesar.

PEDRO. Qué dices?

CARD Haga osté cuenta,
señor, que no he dicho ná;
echa en remojo tus barbas
si ar vesino ves rapar.

PEDRO. Habla claro ó te deslomo!

CARD. Aplíquese osté el refran.

PEDRO. Que me aplique... si no hablas!

CARD. Como soy tan animal
puede que me diquivoque
diciendo una atrcsidad...
Entónces... osté comprende?
Y aluego... si no es verdá,
y siendo la señorita...

PEDRO. Si no acabas... voto á San...

CARD. Ná, que er primo... á la señora
la tié güena voluntad...
y... (Arcabo se la solté!)

PEDRO. Cómo... don Emilio?

CARD. Está
chalao por su prima, claro...

PEDRO. Y ella?

CARD. No le mira mal.

PEDRO. Cuerno!

CARD. Para osté... no debe
ser eso una novedad.
Á osté y á mí, dos mujeres
nos han dao un chasco igual.
Á mí me ha engañao Inés,

á osté su mujer... En paz.

PEDRO. Pero, tú sabes de fijo?...

CARD. Yo, señor, ná sé formal,
pero me dá en la nariz
que er primo es un perillan.
Dimpues, como siempre viene
á luégo que osté se vá,
por eso he dicho. . mas puede
que sea casualiá.

PEDRO. No, Cardona, me lo temo.

CARD. Hase osté bien, capitan!

PEDRO. Pero cómo convencerme?

CARD. De qué?

PEDRO. De la realidad

CARD. Póngase osté er sombrero
y veremos...

PEDRO. Quita allá!

CARD. Calle! ó si no en ese cuarto
nos podemos ocultar
cuando venga y...

PEDRO. Buena idea!

CARD. Pues miste, mi capitan;
vámonos drento, porque oigo
ar tití que viene ya.

PEDRO. Vamos; como se propase
salgo, y le doy que rascar.

CARD. Ar contrario, mucha flema
y mucha sereniá.
Mírele osté.

PEDRO. Ya le veo.

CARD. Si paese de tafletan. (Se esconden.)

ESCENA XV.

EMILIO y en seguida LOLA, CARDONA y D. PEDRO escondidos.

EMILIO. Conque me esperabas? *Lola*,
viéndote me quedo *lelo*;
y...

LOLA. No temas, estoy sola.

EMILIO. Pues echa á rodar la *bola*.

y corre á ponerte el *velo*.

LOLA. Siéntate!

EMILIO. Mi pecho *aloja*
tanto amor!

LOLA. Sí? Buena alhaja!

CARD. (¿Y si ar pollo se le antoja?)

PEDRO. Salgo, y como yo le *coja*
pueden hacerle la *caja*.

LOLA. (Allí está; sufre este apuro.)
(Viendo á D. Pedro.)

EMILIO. (Yo: si ella me envidia, *aparo*.)

LOLA. (Aunque el trance es algo duro
procuro ver si le *curo*
sin que le salga muy *caro*.)

EMILIO. Por tí me pasara al *moro*
cuando en tus ojos me *miro*,
que eres, Lolita, un tesoro!

CARD. Capitan, ha estao usté en *Toro*?

PEDRO. Cállate ó te pago un *tiro*.

EMILIO. El dardo que aquí me *pica*
angustia me da y no *poca*.
tú mi dolor dulcifica,
no tengas pecho de *roca*
con una cara tan *rica*.
Nadie como yo te *amó*;
ámame tambien *á mí*.
Dame el sí

PEDRO. (Qué esto oiga yo?)

CARD. Ántes que ella le dé el *sí*
osté debe darle el *só*.

LOLA. Primo, tus razones *peso*
y al fin voy á dar el *paso*

PEDRO. Oyes?... qué dices á eso?

CARD. Que está oscuro y huele á *queso*
y que osté me huele á *caso*.

EMILIO. En cuanto á tu esposo, *trata*
de inventar alguna *treta*
que sus sospechas combata.

CARD. Cá! no cuela la *patata*.

PEDRO. Me está llevando *pateta*.

EMILIO. Por tí mi pasion *exalo*,
que huyamos mi afan es *sólo*.

Y si tú me amases...

CARD. Malo!

EMILIO. Contigo me iría al *Polo*.

PEDRO. Le voy á pegar un *palo*.

LOLA. Huyamos sin decir *mus*.
(Pedro no aguantará más.)

EMILIO. (Triunfé!)

PEDRO. Ya es esto el *non plus*.

LOLA. Vámonos!

PEDRO. (Saliendo.) Vienes, ó vás?

LOLA. Cielos! (Huye precipitadamente.)

CARD. Reventó el *obus*.
(Emilio quiere escaparse, pero D. Pedro le detiene.)

ESCENA XVI.

DICHOS ménos LOLA.

PEDRO. Y á usted, Juan Tenorio estúpido,
voy á destrozarle.

EMILIO. Cáscaras!
(Probaré á ver si gritándole...)
Oiga usted, marido sátrapa,
con sus voces de energúmeno
no me hará mudar de táctica.

PEDRO. Yo voy á hacer algo lóbrego
con esta figura escuálida.

CARD. No hay que darle con los dátiles,
vá osté á mancharse y es lástima.

EMILIO. Y quién le dá á usted, doméstico,
pié para entrar en la plática?

CARD. Cuidiao don... pusilámine,
no me venga á mí con sátiras,
porque si no, hase osté títeres
bailando al compás del trágala.

EMILIO. Nada, don Pedro, de escándalo
dejémonos de farándulas
y en sitio más apropósito
termine esta escena trágica.

PEDRO. Ah! quieres lucha?

EMILIO. Sí.

PEDRO. Avéngome.

Mi mano en ello está práctica,
y con una bala cónica
ó de una estocoda rápida
vas á ver, pobre molécula,
como doy fin á tu cháchara.

EMILIO. Tardarás mucho en probármelo.

PEDRO. Ahora si quieres, espátula!

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, INÉS, LOLA que al ir á salir los detiene.

LOLA. Ántes de salir al campo
para romperos la crisma
escucha la explicacion
de lo que el lance motiva.

EMILIO. (Qué irá á decir?)

LOLA. Tu carácter
desdeñoso me ofendía,
y para excitar tus celos
he urdido toda esta intriga.
No es cierto, Inés?

INES. Así es!
(Ave-María Purísima,
vaya un modo de mentir
que tiene mi señorita!)

PEDRO. Pero sabías que yo
te escuchaba?

LOLA. Lo sabía:
como que encargué á Cardona
que en esa estancia contigua
te hiciera esconder.

PEDRO. (Yendo hácia él.) Ah pillo!

CARD. (Huyendo.) Me cayó la casa encima.

PEDRO. Tunante!

LOLA. (Deteniéndole.) Yo le defiendo.

CARD. Por hoy libré las costillas.

PEDRO. Conque lo que oí á tu primo?

LOLA. Era cosa convenida
entre ambos, para engañarte.

PEDRO. Bribon!... qué bien lo fingias!

EMILIO. Soy práctico.

PEDRO. (Á Lola.) Me perdonas?
LOLA. Amor mio!
EMILIO. Picarilla!
cómo lo ha arreglado todo!
INES. Los maridos son más lilas!
CARD. Inés. oye una *parábola*.
Si dejas al otro quidam,
en cumpliendo con el rey
me embarco en la vicaría.
INES. Cumpla osté con el monarca
que es quien más lo *nesecita*.
conmigo está osté cumplío
y le doy dende este dia
la licencia *disoluta*
y una pension *brutalicia*.
CARD. Malhaya en...
PEDRO. Que te sucede?
CARD. Que ya me cansa esta vida;
quío dirme á otro regimiento
pá batir á los carlistas.
INES. Tan guillao está osté?
CARD. Á ver?
Que venga Dios y lo diga:
en esta casa están todos
haciendo fuego en guerrillas.
El señor con la señora,
el primito con la prima,
tú con tu novio (y tambien
con el capitan .. grandisima...)
sólo yo pá jaser fuego
no encuentro aquí compañía,
y puesto que hoy me desprecias
me voy al Norte, mardíta,
y dentro, y aun exagero,
de unos quince ó veinte dias
gorveré hecho un capitan
y te buscaré en seguida,
y te haré ver las estrellas
pá que te mueras de envidia.

MUSICA.

INES. Como soy tan sensible
late mi corazon,
ante una duda horrible
que embarga mi razon,

—

Si aquí cuela
esta Zarzuela,
pobres autores
y pobres acteres.
¡Ay que dolor!
Pero si pasa
y no fracasa
nuestra pena se trueca
en gozo mayor.

—

Si el público aplaude,
qué bien!
Si el público silba,
qué mal!
Yo estoy muy malita,
¡Ay!
y una grita
me será fatal.

FIN.

AUMENTO A LA ADICION DE 11 DE JUNIO DE 1883.

ZARZUELAS.

TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Propiedad que corresponde
El Mascoto.....	1	Sres. Cuartero y Taboada...	L. y M.
La venganza de Mendrugo.....	1	Palomino y Mangiagalli.	L. y M.
I comici tronati.....	1	Palomino, Cuesta y Mangiagalli.....	L. y M.
La del tren.....	1	Taboada.....	M.
Música del porvenir.....	1	Manuel Nieto.....	M.
La africanita.....	3	Larra y Cereceda.....	L. y M.

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

En las librerías de *D. José Gaspar*, calle de la Montera número 3, de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, núm. 9; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo, núm. 2; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, número 7; de *D. Manuel Rosado*, Puerta del Sol, núm. 9; de los *Sres. Córdoba y Compañía*, Puerta del Sol, núm. 14; de los *Sres. Simon* y *Osler*, calle de las Infantas, núm. 18; de los *Sres. Gaspar*, editores, calle del Príncipe, núm. 4; *D. Eduardo Martinez*, calle del Príncipe, núm. 20, y *Saturnino Calleja*, Paz, núm. 7; *D. Eugenio Sobrino*, Santiago núm. 1, y de *Don Miguel Guijarro*, preciados, 5.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR.

En casa de los Corresponsales de esta Galería.

PORTUGAL.

Agencia de *D. Miguel Mora*, Rua do Arsenal, núm. 94.—Lisboa.

FRANCIA.

Librería de *Mr. E. Denné*, 15, Rue Monsigny, París.

ALEMANIA.

Mr. Wilhelm Friedrich, editeur, Leipzig.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranzas, sin cuyo requisito no serán servidos.